



FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS D'HELVÉTIE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 6.12.2025

23 ANS D'AMOUR DU CINÉMA FRANÇAIS

Confiants que le cinéma français continuera de briller à Bienne, les cofondateurs et directeurs du FFFH se retirent pour des motifs personnels.

Après 23 ans passés à œuvrer au profit du Festival, les cofondateurs et directeurs Charlotte Masini et Christian Kellenberger laissent la place à de nouveaux élans. Cette décision est essentiellement motivée par des motifs personnels urgents. Le festival a pris beaucoup d'ampleur ces dernières années, et continuer à le piloter est une responsabilité qu'ils ne se sentent plus capables d'assumer. Toutefois, personne n'est irremplaçable, pour autant que la passion et le savoir-faire persistent. Les cofondateurs aiment leur Festival et la joie qu'il leur procure, et sont motivés à l'idée qu'il se poursuive, si possible dans les mains d'une nouvelle équipe - avec ou sans leur contribution. Une seconde option pourrait être la création d'un nouveau Festival par un groupe de passionné-e-s.

Le FFFH

Le Festival du Film Français d'Helvétie a pour mission de faire voyager le cinéma français et francophone en territoire suisse alémanique. Avec succès puisque 50% de son audience est germanophone. En accueillant le Festival, Bienne, ville du bilinguisme, facilite l'échange culturel entre les communautés romandes et alémaniques par le biais du 7e art. En plus de sa programmation axée sur les films français - majoritairement sous-titrés - le Festival propose également un clin d'œil au cinéma suisse. Les courts-métrages sont présentés en compétition dans la Section découverte. Puis au mois de novembre, le FFFH itinérant emmène le cinéma français dans plusieurs régions alémaniques du Canton de Berne.

Une initiative personnelle

Née d'une initiative personnelle, l'histoire a débuté en 2002. Zéro concept, zéro budget, zéro contact, zéro expérience de la branche, mais avec une envie, un réseau et une bonne dose de passion. Depuis, plus de 650 invités et 1'100 films ont transité par Bienne et ses « Podiums du FFFH » qui devinrent avec le temps une véritable marque de fabrique. Les rencontres avec les talents laisseront d'innombrables souvenirs à l'image d'une joyeuse soirée hip-hop à la Coupole avec *Tahar Rahim*. À l'heure du bilan final, Charlotte Masini et Christian Kellenberger ont une pensée très émue pour *Alice et Vital Epelbaum*, pour *Yvan Kohler*, ainsi que pour toutes celles et ceux qui ont œuvré avec engouement pour le Festival depuis 21 ans. Que ce soit le précieux *Stafffh* emmené par *Sascha Antenen*, les membres du CLUBBB dont certains sont présents depuis les prémices, les autorités, les partenaires, les fidèles Ami-e-s du FFFH ou les incontournables bénévoles. Un merci tout particulier à la directrice artistique *Edna Epelbaum* pour sa formidable contribution, et au public biennois pour sa chaleur contagieuse.



FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS D'HELVÉTIE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE (Suite) – Bienne, le 6 décembre 2025

Le festival se clôt sur deux succès et présente un bilan final positif

Deux mois après que la 21^e édition ait connu la plus importante affluence hors Jubilé de son histoire, son petit frère, le FFFH itinérant, affiche également un record de fréquentation pour sa 6^e édition. Cet événement créé en 2020 avec le Forum du bilinguisme fait partie de la vingtaine d'événements parallèles conçus et réalisés au fil des 21 éditions. De ce parcours, les cofondateurs et directeurs tirent un bilan final positif, que ce soit sur les plans financier, artistique et sympathie/affluence.

Continuer à faire rayonner le cinéma à Biel/Bienne

Pour que le Festival se poursuive, la motivation, les compétences et l'appropriation au projet seront essentielles. Les exigences sont élevées. Dans ce scénario, les échanges avec une potentielle nouvelle équipe pourraient rapidement avoir lieu puisque le Festival est parfaitement rôdé. Le cas échéant, les cofondateurs pourraient s'imaginer maintenir une (toute petite) fonction au sein du festival. Selon accord, ils resteraient à ses côtés jusqu'au prochain contrat de prestations qui entrera en vigueur en 2028, avec comme mission d'en assurer la transition. Toutefois, puisque le temps manque, ce souhait est aujourd'hui **une vision et non pas une réalité**. Aucun nuage organisationnel ou financier à l'horizon, bien au contraire, force est de constater que si l'événement maintenait son format et son rayonnement actuels, beaucoup maintiendraient leur soutien. Dans ce contexte, le contact avec les autorités est constructif puisqu'une poursuite d'un Festival à Bienne est grandement souhaitée. « Nous considérons le FFFH comme notre enfant, il est difficile de nous en séparer. Nous sommes fiers de son parcours puisqu'il est en pleine santé, et serions forcément tristes qu'il s'arrête, mais malgré notre amour inconditionnel du projet, nous devons le quitter » expriment les cofondateurs avant de poursuivre « Le FFFH pourrait aussi laisser sa place à un nouveau festival emmené par des passionné-e-s qui, nous l'imaginons avec bonheur, profiterait de l'engouement de ces 21 dernières éditions. L'essentiel est que le cinéma continue de rayonner à Bienne ».

La parole à Unifrance

Le FFFH est soutenu depuis les prémices par Unifrance dont la mission est la promotion du cinéma et de l'audiovisuel français hors de leurs frontières. Jean-Christophe Baubiat, Chargé de territoires, souhaite rendre un vif hommage au travail accompli : « L'année dernière pour les 20 ans du festival, je soulignais la rigueur et le professionnalisme des cofondateurs et directeurs du FFFH qui sont, selon nous, à l'origine de son succès. Aujourd'hui, au nom des professionnels du cinéma français, je formule le vœu que le festival se poursuive sur ces mêmes bases et que le cinéma français continue à rayonner à Bienne et en Suisse ».

Contact

Charlotte Masini & Christian Kellenberger, Cofondateurs et directeurs.

Tél. +41 (0)79-341 09 33 ; kellen@sofa.ch; www.fffh.ch