



FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS D'HELVÉTIE

## **Lettre ouverte aux Amis du FFFH** **Par le Parrain de la 7<sup>ème</sup> édition, Carlo Brandt**

Paris, le 10 décembre 2011

Cher Christian, Cher comité d'organisation, Chers Amis du festival,

Je me souviendrai toujours du FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS D'HELVÉTIE 2011 et pour cause... Être parrain et président (du Jury) d'un festival, moi qui déteste les honneurs... alors en prenant le train gare de Lyon à Paris, je me faisais une idée avec les autres festivals où j'ai été présenter des films - Cannes Locarno Berlin - et je revenais d'un festival à Istanbul... grandeur, paillettes, beaucoup de monde, surtout des professionnels, et beaucoup de films, mais il y manquait quelque chose qui est l'essence même du 7<sup>ème</sup> Art... la simplicité, la chaleur et la qualité...

En arrivant à Vallorbe à la sortie du TGV j'avais déjà l'impression de changer de dimension, de revenir à quelque chose que nous avons perdu dans les grandes villes... la dimension Humaine, et cette sensation s'est renforcée avec le voyage en voiture en passant par les bords du lac de Neuchâtel que je connaissais déjà, puis les bords du lac de Biemme, ses vignobles qui venaient de donner leurs fruits sous la lumière dorée de ce début d'automne, caressant l'île St-Pierre, et au bout entre la surface du lac les contreforts du Jura et au loin dans une légère brume, l'Eiger, le Mönch et la Jungfrau...

Bienne... j'étais déjà gâté par le paysage et ce n'était que le début de ces trois jours qui resteront toujours en mémoire... Cette entrée en matière de la Nature préfigurait l'accueil de toutes les équipes qui ont travaillé à la bonne marche de cette manifestation... Ce qui fait la différence avec les autres festivals, c'est le périmètre restreint des salles de cinéma, qui permet aux gens de s'y croiser de s'y rencontrer, d'échanger et ce ne sont pas des verbes pour faire joli mais des actions qui aiguissent le sens critique du spectateur, et le spectateur est le point central avec la qualité de la programmation...

De l'audace car à l'image de notre monde, il faut que les films ne se replient pas sur eux-mêmes, il doivent faire preuve d'imagination... ces films nous aident à comprendre le monde donc nous-mêmes, et cela en passant un bon moment en voyant une bonne histoire... ce festival donne du sens aux liens sociaux à l'intérieur de la ville, du pays, à l'intérieur de son bilinguisme, un atout majeur, une richesse dont on ne soupçonne à peine l'ampleur... montrer des films français dans cet environnement est unique... et les montrer avant tout le monde! A l'heure où j'écris ici à Paris, ces films que vous avez déjà vus sortent sur les écrans Parisiens et Français! Et en plus, grâce à votre sélection qui n'exclut ni le grand public, ni les purs cinéphiles... car les bons films doivent être accessibles à tous mais pas dans le sens où on l'entend habituellement "nivelés par le bas", mais par une exigence artistique...! L'exigence c'est comme un bon vin, on le reconnaît déjà au nez! Ensuite dans la bouche, ça va tout seul!

Que pouvais-je demander de mieux comme président/parrain, et pour le public, et les annonceurs qui ont le privilège de soutenir un festival ÉTHIQUEMENT irréprochable. Voilà Christian et chers Amis du FFFH en quelques mots comment j'ai traversé votre festival et je fais le vœu qu'il perdure dans le temps et dans l'espace et qu'il puisse se développer sans perdre ses deux atouts majeurs QUALITÉ et GÉNÉROSITÉ, c'est je ne crois pas me tromper le visage de Biemme et de sa région...

Avec toute mon amitié et ma reconnaissance  
**Carlo Brandt, parrain du FFFH 2011**